

Jaarverslag 2019
GRID
Grafisch Museum
Groningen

GRID

GRAFISCH MUSEUM GRONINGEN

Inhoud

Inleiding	2
2019 GRID staat stevig!	3
Speerpunten en toekomstscenario	4
1. De Verhalen van Grafisch Groningen	4
2. Inkomsten uit fondsenwerving	5
3. Inkomsten uit museumbezoek en verkoop	5
Jong (en ook ouder) Talent in GRID	6
Activiteitenplan 2019, realisatie	7
Financieel Jaarverslag 2019	10
Bestuurlijk Jaarverslag 2019	11
Bijlage 1:	
Overzicht nevenactiviteiten Bestuur en directie GRID (inventarisatie december 2019)	13
Bijlage 2:	
Rooster van aftreden	14

Inleiding

GRID Grafisch Museum Groningen is een uniek, actief en dynamisch klein museum, dat de traditie van een rijk grafisch verleden van Groningen op actieve wijze verbindt met ambacht, taal en kunst. Het museum is geworteld in de regio en heeft een grote groep liefhebbende en meewerkende vrienden en vrijwilligers. GRID is sterk in samenwerking en verbinding zoeken bij het realiseren van activiteiten en tentoonstellingen. Het museum wordt bestuurd en gemanaged als een sociaal-culturele onderneming met aandacht voor mens en zaak

GRID behoudt, beheert en presenteert verhalen, objecten en producten die voortkomen uit het Groningse grafisch erfgoed. Het brengt de bezoekers, jong en oud, in aanraking met dit grafisch erfgoed. We vergroten daarmee bij een breed publiek het bewustzijn van het belang van grafisch erfgoed voor taal, geletterdheid, emancipatie en integratie. We laten inwoners en bezoekers op activerende wijze kennis laten maken met en deelnemen aan het verhaal en de grafische geschiedenis van de stad Groningen en Ommeland.

- GRID onderschrijft de Ethische Code van de ICOM en past deze toe.
- GRID onderschrijft de Code Cultural Governance en past deze toe.
- GRID onderschrijft de Fair Practice Code en past deze, waar mogelijk, toe.

2019 GRID staat stevig!

In 2019 heeft het museum het draagvlak substantieel weten te verstevigen. De bestaande partners bleven ons financieel steunen; daarnaast hebben we een aantal regionale en landelijke fondsen en een aantal bedrijven voor onze plannen weten te interesseren.

Mede daardoor is de realisatie van twee grote projecten mogelijk geworden.

- 1 In 2019 realiseerden we de tentoonstelling 'De Bosatlas, de kunst van het weglaten', die in zes maanden tijd **9300** bezoekers trok.
- 2 In de zomer van 2019 konden we de drukkerij inventaris van Hendrik Nicolaas Werkman aankopen en starten met het project 'Werkman werkt door', dat in 2020 wordt voltooid.

Wederom werkten we het afgelopen jaar samen met Groningse culturele instellingen. Zo realiseerden we met de Synagoge en de Michaëlschool de CMK-pilot Vervolging en vrijheid, een educatief programma voor de bovenbouw van het basisonderwijs. Evenals in eerdere pilots in het kader van Cultuur Met Kwaliteit, zoals 'Dichten en drukken' met de J. de Graafschool, was het versterken van de didactische vaardigheden van onze eigen medewerkers daarbij een belangrijke doelstelling. We hebben voorbereid dat het programma 'Vervolging en vrijheid' kan worden ingezet in het kader van 75 jaar bevrijding. We namen met een stevig programma deel aan de Groninger Museumnacht #3, dit jaar georganiseerd met het Groninger Museum, het Noordelijk Scheepvaartmuseum, het Universiteitsmuseum en Forum/Storyworld. We ontvingen weer meer bezoekers dan het jaar ervoor: **1517**.

Naar aanleiding van de audit Museumregistratie (maart 2019) hebben we deelplannen opgesteld op het gebied van Veiligheid (BHV), Personeels- en vrijwilligersbeleid en Collectiebeleid. We verwachten met deze aanscherpingen in ons beleid en de plannen voor de komende jaren een geregistreerd museum te blijven (wordt april 2020 bekend). Bij het aanscherpen van ons beleid hebben we ruime aandacht gehad voor de toepassing van de Ethische Code van ICOM.

Onze museale collectie is dit jaar nog meer in het licht komen te staan door onze deelname aan collectie.groningen.nl; daar is in juli de tentoonstelling 'Papier ontvouwd' (2017) op gepubliceerd.

Mede doordat we op projectbasis een externe professional voor Marketing en Communicatie hebben kunnen inzetten, is het museum op sociale media beter in beeld gekomen – op Instagram was sprake van een verhoging van het bereik met 600%. Ook hebben we kunnen bouwen aan onze persrelaties.

Dit is terug te zien in de bezoekersaantallen. In 2019 wisten bijna **15.000 bezoekers** GRID te vinden, een record in de geschiedenis van het museum.

Speerpunten en toekomstscenario

Aan de speerpunten die tijdens de beleidsdag van 2017 zijn geformuleerd, is ook in 2019 hard gewerkt. Hieronder is te lezen hoe we gestaag op de volgende punten.

- 1 De Verhalen van Grafisch Groningen
- 2 Inkomsten uit fondsenwerving
- 3 Inkomsten uit museumbezoek en verkoop

Vanaf eind 2018 hebben we van gedachten kunnen wisselen met de kwartiermakers van de te realiseren Historische Ontmoetingsplek rondom het Noordelijk Scheepvaartmuseum. We hebben geconcludeerd dat er goede mogelijkheden zijn tot inhoudelijke samenwerking in de toekomst. Inhuizen is gezien de aard van onze collectie en de doelstellingen die we daarmee hebben geen optie gebleken. GRID gaat door als een zelfstandig museum, dat openstaat voor intensieve samenwerking met andere culturele instellingen.

1 De Verhalen van Grafisch Groningen

Tijdens de beleidsdag 2017 hebben we geconstateerd dat we het erfgoedkarakter van ons museum verder gaan concretiseren en op dit punt planmatig verder willen. Het uitvoeringsplan Verhalen van Grafisch Groningen is in concept gereed. Daarin zijn:

- de kaders aangescherpt;
- de mogelijke thema's, presentatievormen en bronnen nader geïnventariseerd;
- de mogelijke samenwerkingspartners en uitvoerders genoemd;
- de concrete projecten op korte en lange termijn beschreven (exposities, onderdelen permanente opstelling, andere activiteiten).

Kaders en criteria voor projecten in het kader van Verhalen van Grafisch Groningen

- 1 Er is een duidelijk verband met Groningen, stad en provincie;
- 2 Centraal staat erfgoed en de objecten in de erfgoedcollectie van GRID;
- 3 Er is aandacht voor het historische perspectief, d.w.z. de ontwikkelingen in het grafisch bedrijf / de grafische industrie in Groningen;
- 4 Er is aandacht voor het kunsthistorisch perspectief, d.w.z. voor de ontwikkelingen in de drukkunst en grafische kunst in Groningen;
- 5 Er is aandacht zijn voor het maatschappelijk perspectief (context en impact van deze ontwikkelingen).

Aandachtspunten

- 1 De verbinding oud-hedendaags moet aangegeven (kunnen) worden, m.a.w. de brug slaan naar het digitale tijdperk;
- 2 De vrijwilligers worden geschoold om de Verhalen van Grafisch Groningen te implementeren, in bijvoorbeeld rondleidingen;

- 3 Het historisch onderzoek moet kwaliteit hebben. Daarbij is de betrokkenheid van de Letterenfaculteit belangrijk;
- 4 We moeten tempo maken: veel verhalen zitten in de hoofden van mensen die oud zijn.

De inventarisaties hebben een rijkdom aan mogelijkheden opgeleverd om de komende jaren aan De Verhalen van Grafisch Groningen concreet invulling te geven. In 2019 en 2020 ligt de focus op twee bijzondere verhalen: dat van de Bosatlas (product van de Groningse uitgeverijen Wolters en Noordhoff) en dat van de drukkerij tevens kunstenaars-atelier van Hendrik Nicolaas Werkman. In beide gevallen hebben we in samenwerking met Studio 212 Fahrenheit gekozen voor een frisse, hedendaagse presentatie. Deze lijn gaan we doorzetten in de presentatie van onze vaste collectie. Wat we voor ogen hebben is een prikkelende presentatie die de grafische objecten en de verhalen van Groningse drukkers, uitgevers en grafisch ontwerpers, tot leven brengt. Dit vergt een langere adem, meer expertise én meer middelen dan voorzien. In 2020 starten we voor dit project een traject fondsenwerving, zodat er voldoende geld beschikbaar komt voor conservatorchap, ontwerp en uitvoering.

2 Fondsenwerving

Expositie Bosatlas en Collectie drukkerij H.N. Werkman

Voor het project Bosatlas hebben we in 2019 een succesvol fondsenwervingstraject afgelegd. Door de samenwerking met het Nationaal Onderwijsmuseum hebben we voor dit project steun van regionale én landelijke fondsen gekregen.

In 2018 zijn we het traject fondsenwerving gestart voor de aankoop van de collectie drukkerij H.N. Werkman en de herinrichting van het Werkman Atelier. Dit traject is in 2019 afgerond, met als resultaat dat regionale en landelijke

fondsen voldoende middelen beschikbaar hebben gesteld voor de aankoop van de collectie en de herinrichting van het Werkman Atelier. De drukkerij-inventaris is in juli aangekocht en het projectteam dat is belast met de uitvoering van het gehele project is inmiddels gestart. Op 9 oktober 2020 staat de opening van de nieuwe Werkman presentatie gepland. De Vereniging Rembrandt heeft de intentie uitgesproken om een beurs beschikbaar te stellen aan een jonge kunsthistoricus die wetenschappelijk onderzoek naar de collectie drukkerij Werkman gaat verrichten.

Het grafisch netwerk van GRID hebben we het afgelopen jaar uitgebreid met Noordhoff Uitgevers, boekhandel Van de Velde, Heidelberg Nederland en Essity. Het netwerk biedt het museum financiële steun, sponsoring in natura, inzet van expertise en netwerk en samenwerking.

Het Vrienden- en donateursbeleid heeft in 2019 een bescheiden impuls gekregen. Met bestaande vrienden en donateurs is persoonlijk contact geweest en de betalingsachterstanden zijn grotendeels weggewerkt.

3 Inkomsten uit Museumbezoek en verkoop

Inkomsten uit entree, doelgroepenbenadering

In 2019 hebben we onze vaste doelgroepen kunnen blijven interesseren voor ons aanbod. Wat de scholen betreft: inmiddels hebben we drie pilots Cultuur met Kwaliteit afgerond, waarvan het project 'Vervolging en vrijheid' met de Synagoge tot stand is gekomen.

Met onze activiteiten buiten de deur, zoals Noorderzon en de KEI, bereiken we veel jong publiek. Een punt van aandacht vormen de relatief lage inkomsten die daar tegenover staan. In 2019 zijn we hierover met de organisatie van Noorderzon in gesprek gegaan. Er zit bij Noorderzon niet veel rek in de beschikbare middelen voor het aanbod op de

Speelweide, waar GRID in participeert. We hebben gekozen voor een iets ander systeem om af te rekenen, maar het is niet te verwachten dat er substantieel meer inkomsten uit voortkomen. De Museumnacht trok veel jongeren en studenten; ook daar staan relatief weinig inkomsten tegenover. We zien deze evenementen eerder als een marketing activiteit.

De regeling 'Gratis entree voor de jeugd', die in het leven is geroepen door het Akkoord van Groningen is uiteindelijk niet verbreed naar de andere musea. We hebben daar dus evenmin als in 2018 profijt van kunnen trekken. De concretisering van het initiatief vanuit de gemeenteraad om de familie-activiteiten in de stad beter op de toeristische agenda te krijgen laat nog op zicht wachten.

De bezoekersaantallen zijn in 2019 desalniettemin met 30% gestegen ten opzichte van 2018.

Inkomsten winkel en risograaf

De inkomsten uit de winkel zijn in 2019 licht gestegen. We hebben het assortiment uitgebreid met eigen gemaakte artikelen. De verkoop van deze authentieke producten komt goed op gang. Tijdens de expositie 'Grafiek inside/outside Minerva' hebben we een aantal kunstwerken verkocht, tijdens de expositie 'de Bosatlas, de kunst van het weglaten' haalden we wat extra inkomsten uit de verkoop van atlassen. We deden goede ervaringen op met de verkoop van de Blocbirds van de Groningse Studio 212 Fahrenheit. De inkomsten uit de exploitatie van de risograaf blijven bescheiden.

Jong (en ook ouder) Talent in GRID

GRID geeft op de volgende manieren ruim baan aan talent:

- 1 GRID is een Erkend Leerbedrijf. Ieder jaar lopen er twee of drie studenten van Noorderpoort stage in het museum en twee studenten van Academie Minerva.
- 2 In GRID werken ruim zestig vrijwilligers met uiteenlopende achtergrond: drukkers, kunstenaars, vormgevers en leerkrachten, sommigen gepensioneerd, anderen met een afstand tot de arbeidsmarkt, weer anderen doen het vrijwilligerswerk naast hun reguliere baan. In het team voelt iedereen zich gekend in zijn/haar mogelijkheden. Veel taken worden door de vrijwilligers op professioneel of semiprofessioneel niveau uitgevoerd. De vrijwilligers worden ingezet in de dagelijkse gang van zaken in het museum en bij de uitvoering van de projecten. In 2019 werkten er zes mensen in het kader van een participatiebaan in GRID. Om op dit terrein meer kennis en kunde op te doen heeft de vrijwilligerscoördinator contact gehad met een medewerker personeelszaken van WerkPro.
- 3 Bij de exposities en projecten streven we ernaar jong talent van de opleidingen in Groningen te betrekken. In 2019 kwam in samenwerking met twee oud-studenten de expositie 'Grafiek inside/outside Minerva' tot stand, met werk van studenten, alumni en docenten van Academie Minerva.
- 4 Het riso-team van GRID, dat bestaat uit jonge ontwerpers en kunstenaars, kwam tijdens de Museumnacht 2019 met het tweede riso zine.

Activiteitenplan 2019, realisatie

	Periode	Samenwerkingspartners en StaVaZa
Verhalen van Grafisch Groningen		
Digitale versie 'Papier ontvouwd. Groningers en hun papier' op website Digitale Collectie Groningen.	2018-2019	Erfgoedpartners, bruikleengevers expositie: Groninger Archieven, Veenkoloniaal Museum, Groninger Museum e.a. Gereed en sinds juli 2019 online.
Expositie 'De Bosatlas': eerbetoon aan een Gronings product van wereldformaat.	Mei-oktober 2019	Noordhoff Uitgevers, Nationaal Onderwijsmuseum Dordrecht Gerealiseerd. 9300 bezoekers.
Museale herinrichting vaste collectie; daarin geïntegreerd portrettenserie drukkers, uitgevers, grafisch ontwerpers, grafische bedrijven en de kaart van Grafisch Groningen.	2019 - planvorming en fondsenwerving 2019-2020 - uitvoering	212Fahrenheit, Faculteit Letteren RuG, Koninklijk Verbond van Grafische Ondernemingen. Vorbereidingen lopen door tot in 2020. Herinrichting Werkman ruimte is fase 1.
Werkman Atelier - aankoop collectie Boon en herinrichting ruimte.	2019	212Fahrenheit Collectie is aangekocht. Projectteam begin juli geïnstalleerd.
Jong (en ouder) Talent		
Vervolg JongTalent@deriso: - Riso magazine 2 - Educatief aanbod MBO	September 2019 2019	CIBAP, Zwolle Gerealiseerd. Niet gerealiseerd.
De Groningse Grafische Garde in GRID - Expositie studenten, alumni en docenten - Randprogramma met masterclasses en demonstraties	Eerste kwartaal 2019.	Academie Minerva Gerealiseerd.
Deelname evenementen in stad en regio		
Tweede editie EPEX: internationale affichebeurs tijdens Eurosonic Noorderslag.	januari 2019	VERA Artdivision en Simplon Gerealiseerd. Ruim 400 bezoekers.
Poëziemarathon	januari 2019	SLAG Poëzie- en drukworkshop met Lilian Schrijvers.
Boekenweek	maart 2019	Geen bijzonderheden.
Nationale Museumweek	april 2019	Collega-musea in de stad Geen gezamenlijke activiteiten.
Cultuurmarkt KEI	augustus 2019	KEI Dit jaar geen onderdeel van uitgemaakt.
ROTOR en Cultuurmarkt Noorderzondag	augustus 2019	Noorderzon 425 deelnemers aan activiteit.

Open Monumentendag	september 2019	Gemeente Groningen Kon niet gerealiseerd worden ivm overlap Expoost.
Groninger Museumnacht (derde editie)	september 2019	Collega-musea in de stad, Marketing Groningen (CBK, Noorderpoort) Gerealiseerd. Wederom uitverkochte editie. 1517 bezoekers in GRID.
eXpoost (derde editie)	september 2019	Pictura, VRIJDAG, galeries binnens-tad-Oost Gerealiseerd.
Dag van de Geschiedenis	oktober 2019	Groninger Archieven Door ziekte dit jaar niet deelgenomen. In 2020 actieve deelname in vorm van workshop.
Maand van de Geschiedenis	oktober 2019	Erfgoedpartners/Museumhuis Kinderactiviteiten, i.c.m. programma herfstvakantie.
Kinderboekenweek	oktober 2019	Boekhandel vd Velde Gerealiseerd.
Oktobermaand Kindermaand	oktober 2019	Erfgoedpartners/Museumhuis Gerealiseerd.
Dag van de boekkunst (tweede editie)	oktober 2019	Boekkunstnetwerk. Gecancelld. Daarvoor in de plaats: Grafiekmarkt (23/11) i.s.m. HOLT. Gerealiseerd.
Exposities (aanvulling)		
- Najaarsexposities - Boeken Binden. 30 jaar atelier Wim Gremmen - Liefde, dorst en dood. De acht grafici en Jeroen Bosch - Mooi Marginaal	Vanaf half november 2019	Gerealiseerd
Erfgoededucatie		
Project Print met de Ploeg	maart 2019-2020	SG De Borgen, locaties Grootegast en Roden Gecancelld.
Project De platenkoffer van Ede, aanbod voor BO in de provincie. Het aanbod vindt plaats op school.	Hele jaar, op aanvraag.	
Voortzetting Paperback (duurzaam papier maken)	In de loop van 2019	Partners Waste NO Waste Gerealiseerd.
Voortzetting Dichten en drukken	In de loop van 2019	Dr. J. de Graafschool, Het Poëziepaleis Gerealiseerd.
Pilot CMK – Vervolging en vrijheid	Vanaf maart 2019	Synagoge, Michaëlschool Gerealiseerd.

In GRID zijn ieder weekend workshops grafische technieken, die samenhangen met de erfgoedcollectie en de tijdelijke expositie. Tijdens de schoolvakanties bieden we een kortere variant in de vorm van aanschuiactiviteiten. We ontvangen regelmatig groepen en schoolklassen voor een arrangement met rondleiding door de erfgoedcollectie en een workshop. Het educatieve aanbod blijven we voortdurend versterken.

Financieel Jaarverslag 2019

Beknopte jaarrekening 2019 Stichting Grafisch Museum GRID te Groningen

Balans 31-12-2019

	31-12-19	31-12-18		31-12-19	31-12-18
vaste activa			eigen vermogen		
inventaris	5.600	3.500	overige reserves	88.247 *	107.303
vlottende activa					
voorraden	2.710	3.235	kortlopende schulden		
vorderingen			schulden leveranciers en		
handelsdebiteuren	3.129	1.804	handelskredieten	15.671	15.039
			belastingen en premies		
belastingen en premies			soc. verzekeringen	1.613	1.621
soc.verzekeringen	5.469	8.837	overige schulden en		
			overlopende passiva	44.993 **	51.065
overige vorderingen					
en overlopende activa	52.124 ***	51.828			
parate penningen	81.492	105.824			
Totaal Activa	150.524	175.028	Totaal Passiva	150.524	175.028

Winst- en verliesrekening 2019

Baten		%	Lasten		
netto omzet			kostprijs van de omzet		142.407 ****
omzet horeca en winkel	18.270	5	personeelskosten		
entree	52.307	13	lonen en salarissen	50.459	
workshops	16.071	4	sociale lasten	10.762	
overheidssubsidies			andere personeelskosten	3.040	
Gemeente en Provincie	37.000	9			
projectsubsidies overige	107.640	27	overige bedrijfskosten		64.261
projectsubsidie Werkman-			afschrijvingen	1.228	
atelier	131.223	33	huisvestingskosten	88.981	
giften en donaties	34.998	9	exploitatiekosten	83.794	
			verkoopkosten	9.589	
			kantoorkosten	9.250	
			algemene kosten	16.746	
som exploitatiebaten	397.509	100%	som exploitatielasten		209.588
			operationeel resultaat na belastingen		-18.747
			financiële baten en lasten		-309
			resultaat		-19.056

* toelichting zie pagina 11

Bestuurlijk Jaarverslag 2019

Toelichting op de balans en w&v

* mutaties eigen vermogen	
stand op 31-12-2018	107.303
resultaat 2019	-19.056
stand op 31-12-2019	88.247
** waarvan bijna € 38.000 vooruitontvangen projectsubsidies	
*** waarvan € 40.000 nog te ontvangen projectsubsidies	
**** inclusief aanschaf atelier Werkman van € 129.000	

In 2019 bestond het bestuur uit de volgende leden:

Mevr. B. Ekamper, voorzitter

Dhr. G. Klaas, secretaris

Dhr. H. Klomp, penningmeester

Dhr. F. Wamsteker, lid

Per 1 januari 2020 zal het bestuur uitgebreid worden met een tweetal leden:

Mevr. A. de Groot, lid

Dhr. R. de Boer, lid

Toelichting functioneren bestuur

Het bestuur van de Stichting Grafisch Museum Groningen is in 2019 twaalf keer in vergadering bijeen geweest. Daarnaast werd een keer zonder directie vergaderd om over het eigen functioneren en het functioneren van de directie te spreken. Op de agenda staan als vaste onderwerpen: de tentoonstellingsagenda, bezoekers en financiën, bijzondere projecten als in 2019 de verwerving van het Werkmanatelier, contacten met subsidiegevers en fondsen, het gebouw en de strategische ontwikkelingen.

De bestuursleden van GRID zijn onbezoldigd. Er is een algemeen profiel voor een bestuurslid en een profiel voor de directie beschikbaar. Bestuur en directie voldoen aan de profielen, zodat de professionaliteit gewaarborgd is. De voorzitter heeft naast de gebruikelijke taken ook de HR-portefeuille. Zo veel mogelijk wordt getracht bestuursleden specifieke portefeuilles te geven op basis van hun profesie, zodat hoewel we uitgaan van een collegiaal model, bestuursleden qua achtergrond complementair zijn aan elkaar. Zo hebben de, na vacant stelling, nieuw geworven bestuursleden respectievelijk een achtergrond in Marke-

ting & Communicatie en Vormgeving.

Een overzicht van de (neven)functies van bestuur en directie staan opgenomen in de bijlage.

Bestuursleden zijn onafhankelijk en opereren transparant. Met eventuele tegenstrijdige belangen wordt integer omgegaan. Op geen enkele wijze kunnen commerciële of artistieke belangen van bestuurders verweven worden met de belangen van GRID. Situaties van feitelijke belangenverstrengeling deden zich niet voor.

Rol en taak van de bestuurders wordt omschreven in het bestuursreglement. Daarin is ook een rooster van aftreden opgenomen. Bestuurders worden benoemd voor een termijn van vier jaar, die eenmalig verlengd kan worden.

Bij de bezoldiging van directie en medewerker wordt, wegens gebrek aan middelen, niet de Museum CAO gevolgd, maar zijn persoonlijke afspraken gemaakt. Met de vrijwilligers wordt een vrijwilligersovereenkomst gesloten waarin rechten en plichten worden vastgelegd. Vrijwilligers verrichten hun activiteiten om niet. In een enkel geval wordt een onkostenvergoeding betaald. De medewerker van het museum heeft als taak de werving en inzet van vrijwilligers te coördineren en is voor hen ook eerste aanspreekpunt.

Relatie bestuur-directie

In het kader van de Governance Code Cultuur 2019 laat de relatie bestuur-directie zich het beste omschrijven volgens het bestuur-directie-model. De directeur maakt geen deel uit van het bestuur, maar is veelal wel bij de bestuursvergaderingen aanwezig (zonder stemrecht). In bestuurs- en directiereglement liggen de taken vast. In de praktijk wordt het model zo ingevuld, dat bij belangrijke projecten, tentoonstellingen, fondsenwerving, (her)huisvestingsplannen er een werkgroep wordt gevormd met de directeur als voorzitter met een bestuurslid dat daadwerkelijk meehelpt

en als linking pin naar de overige bestuursleden functioneert.

Gegeven het kleinschalige karakter en korte lijnen van GRID zou een Raad van Toezicht geen toegevoegde waarde hebben. Voor de fondsenwerving ten behoeve van de aanschaf van het Werkmanatelier werd wel een Comité van Aanbeveling gevormd.

Beleidsdagen en strategisch beleid

In augustus hielden bestuur en medewerkers, onder begeleiding van een deskundige, een beleidsdag. Tijdens deze dag zijn de strategische doeleinden voor de komende jaren geformuleerd. Als gecertificeerd museum, geworteld in stad en provincie Groningen, willen we de verhalen van Grafisch Groningen over het voetlicht brengen. Belangrijke elementen daarvoor zijn meer aandacht voor de Communicatie en PR, meer ruimte en een herinrichting van de vaste expositie. In het Strategisch Beleidsplan zoals dat geformuleerd is in het kader van de Cultuurnota 2021-2024 is dit uitgewerkt. In het kader van een gestructureerde aanpak is in dit jaar ook het Collectieplan, het Veiligheidsplan en het personeels- en vrijwilligersplan herschreven.

Code Cultural Governance

De maatschappelijke doelen van GRID staan in het Strategisch Plan en in het jaarplan beschreven, dat geldt ook voor de interne cultuur die open en divers is. Meerdere keren per jaar worden vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd waarbij ook het bestuur aanwezig is. Zowel expliciet als impliciet staan de maatschappelijk doelstellingen continu op de agenda van bestuur en directie.

GRID is gericht op samenwerking, alléén bereiken we weinig. Samenwerking met andere musea in Stad en Lande, met grafische musea in Nederland, met opleiders, met kunstenaars, met evenementen organisatoren. Een overzicht staat in jaarplan en Strategisch Plan.

GRID heeft als Stichting geen winstoogmerk. Voor de vaste kosten is GRID afhankelijk van subsidies en eigen inkomsten. Voor bijzondere projecten als de tentoonstelling over de Bosatlas en de aanschaf van het Werkmanatelier wordt geprobeerd fondsen te interesseren.

GRID (directie plus delegatie bestuur) voert per kwartaal overleg met de subsidiegevers van Provincie en Gemeente, geparticipeerd wordt in het overleg met de ander musea in Groningen. Met sponsors en donoren vindt ad-hoc overleg plaats. In het kader van fondsenwerving werd GRID onder meer gevisiteerd door het Mondriaan Fonds.

In het kader van risicobeheersing werden de risico's voor gebouw en medewerkers/vrijwilligers in het veiligheidsplan in kaart gebracht. De meer strategische risico's, die vooral samenhangen met het invullen van de financiële randvoorwaarden werden tijdens de strategiedag geïnventariseerd.

De verantwoordelijkheid voor de bankrekeningen werd dit jaar vastgelegd. De financiële administratie en de controle op de jaarrekening werd dit jaar overgedragen naar accountantskantoor Hut & Co. Het proces van overdracht verliep, los van wat onwennigheid, probleemloos.

Bijlage 1:

Overzicht nevenactiviteiten Bestuur en directie GRID (inventarisatie december 2019)

1. Bea Ekamper

Voorzitter Mondelinge Staatsexamens

2. Guus Klaas

Penningmeester Parochie H. Franciscus van Assisi

Lid RvT Explain

Lid Geschillencommissie PostNL

3. Hugo Klomp

Bestuurslid Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium

Bestuurslid Haydn Muziek Festival

Adviseur bestuur Stichting ZomerJazzFietsTour

Voorzitter Stichting Vrienden van de ZomerJazzFietsTour

Penningmeester Stichting Vrienden van Turiani (ziekenhuis Tanzania)

Voorzitter Stichting Culturele Projecten Groningen

4. Frank Wamsteeker

geen nevenfuncties

5. Annemiek de Groot

Voorzitter Stichting Poëziepaleis

Vertrouwenspersoon Attero

6. Ruurd de Boer

Vormgever bij DBDdesign

Lid Buurtcomité Oosterpoort

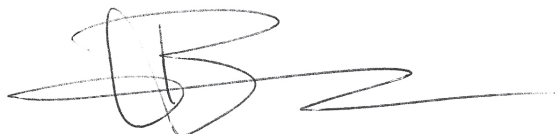
7. Fronique Oosterhof

Lid Scientific Advisory Board Horst Janssen Museum, Oldenburg

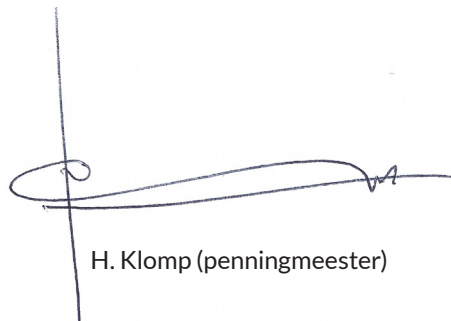
Bijlage 2: Rooster van aftreden

Bestuur Naam	Functie	Datum benoemd	Datum aftreden/herbenoeming
Bea Ekamper	voorzitter	6 november 2013 herbenoemd 6 november 2017 1 december 2015 Vz	6 november 2021
Hugo Klomp	penningmeester	1 januari 2017	herbenoeming 1 januari 2021
Guus Klaas	secretaris	10 februari 2014 herbenoemd 10 februari 2018	10 februari 2022
Frank Wamsteeker	algemeen	1 januari 2017	herbenoeming 1 januari 2021
Ruurd de Boer	algemeen	1 januari 2020	herbenoeming 1 januari 2024
Annemiek de Groot	algemeen	1 januari 2020	herbenoeming 1 januari 2024

Voor akkoord ondertekend:



B.A. Ekamper (voorzitter)



H. Klomp (penningmeester)