

EXPO
SITI
ERUI
MTEK
UNST

UITL
EENW
INKE
LGAL
ERIE

10 X 10
ARTIST

A O

Interview Tom Thijssse

Tom Thijssse maakt lino's en houtsnedes. Zijn werkplaats is een prachtig atelier in Muiden. Tussen 1975 en 2010 gaf Thijssse les aan de Rietveld academie in Amsterdam. Van 1993 tot en met 2008 deed hij dat ook aan de Koninklijke academie Den Haag. Voor velen is Thijssse een begrip: 'de man van de klare lijn' of zoals kunstenaar Jasper Krabbé schreef: 'Meesterprinter Tom Thijssse leerde mij de kunst van het etsen'. Sinds hij met pensioen is, legt Tom Thijssse zich toe op zijn kunstenaarschap.

Thijssse houdt van de lino. 'De lino is de meest eenvoudige van alle grafische technieken, maar tegelijkertijd ook een van de moeilijkste. De keuze tussen zwart of wit, vorm of leegte is een definitieve en het verschil in magie tussen een getekende en een uitgesneden lijn is een buitengewoon subtiele.' Thijssse begon met het maken van lino's als een soort schets voor zijn houtsneden en als beeldarchief voor later uit te werken ideeën. 'Maar ik ben de lino steeds meer gaan gebruiken als kunstvorm, onder meer voor de prentenboeken die ik maak'.



Het doet Thijssse pijn dat er steeds minder aandacht is voor grafische kunst. 'Zowel in de galleries als het onderwijs wordt de grafiek overschaduwed door digitale kunst, sculpturen en animaties. Heel jammer, want juist grafiek vraagt om anders kijken en levert verrassende resultaten op. In mijn tijd op de academie werd de afdeling Grafiek al opgeheven en vervangen door een open werkplaats onder begeleiding van een graficus. Doodzonde'. Is het probleem opgelost wanneer Grafiek weer een plek krijgt in het onderwijs? Een licht getergde Thijssse: 'Ik vrees van niet. Wellicht levert aandacht een nieuwe aanwas van kunstenaars en innovaties op, maar het probleem ligt dieper. Heb je laatst Zomergasten gekeken met Minister Wiebes? Kunst is volgens Wiebes een hobby. Zo denken beleidsmakers dus...onjuist en beledigend! En wat een verschil met Japan of Duitsland! Daar heeft de grafiek aanzien en krijgt de stroming de aandacht die zij verdient'.

Thijssse juicht de Ode aan de lino toe. Hij is voorzitter van de jury. 'Geweldig dat er op deze manier aandacht wordt gegeven aan de lino. Ik heb weer veel zin in het bekijken van al de inzendingen van een nieuwe generatie linomakers. Ik was bij de vorige Ode en prijsvraag getroffen door de vrijheid van denken van de kunstenaars, van hun speelse en onverwachte oplossingen. En soms van de verhalen en humor in de lino's'. Eigenschappen die Atelier Open weer zeer waardeert in het werk van Thijssse!